ASTEROID 1200

MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

03/16

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES 3
CARACTÉRISTIQUES 4
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION 4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ 4
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES 5
DIMENSIONS 6
INSTALLATION 7
CONTRÔLE ET FONTIONS 9
CONFIGURATION 11
MENU SYSTEME 13
FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL 28
PILOTAGE KLINGNET ET ART-NET 29
CHAINAGE KLINGNET ET ART-NET 29
DMX WORKSHOP™ 29
CHAINAGE DE L'ALIMENTATION 30
REMPLACEMENT DU FUSIBLE 30
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES 30
COURBES DE GRADATION 31
TABLEAU DES MACROS COULEUR 32
TRAITS DMX 18 CANAUX DMX 33
TRAITS DMX 20 CANAUX DMX 34
TRAITS DMX 64 CANAUX DMX 35
ENTRETIEN 39
DÉPANNAGE 39
SPÉCIFICATIONS 40
RoHS et DEEE 41
NOTES 43

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre Asteroid 1200 d'American DJ®. Chaque Asteroid 1200 a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.
Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.
Introduction : L'Asteroid 1200 est une Lyre asservie intelligente à rotation continue sur 360° en PAN et en TILT. L'Asteroid 1200 comprend 3 modes DMX : 18, 20 ou 64 canaux DMX. L'Asteroid 1200 peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. L'Asteroid 1200 fonctionne selon 4 modes : mode musical, mode automatique, mode DMX et pilotage via protocole Art-Net o KlingNet. Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

CARACTÉRISTIQUES

• PAN et TILT à rotation continue 360°
• 3 modes DMX : 18, 20 ou 64 canaux DMX
• 12 LEDs RGBW puissantes de 15W chacune
• Entrées/sorties DMX 3 & 5 pôles
• 64 macros couleurs intégrées
• 4 modes de fonctionnement : mode musical, mode autonome, mode DMX et pilotage KlingNet & Art-Net
• Mode autonome ou maître/esclave
• Edition et sauvegarde de scènes dans la mémoire interne de l'unité
• Entrée/sortie réseau RJ45

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.
Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.
American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (Suite)

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 39 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

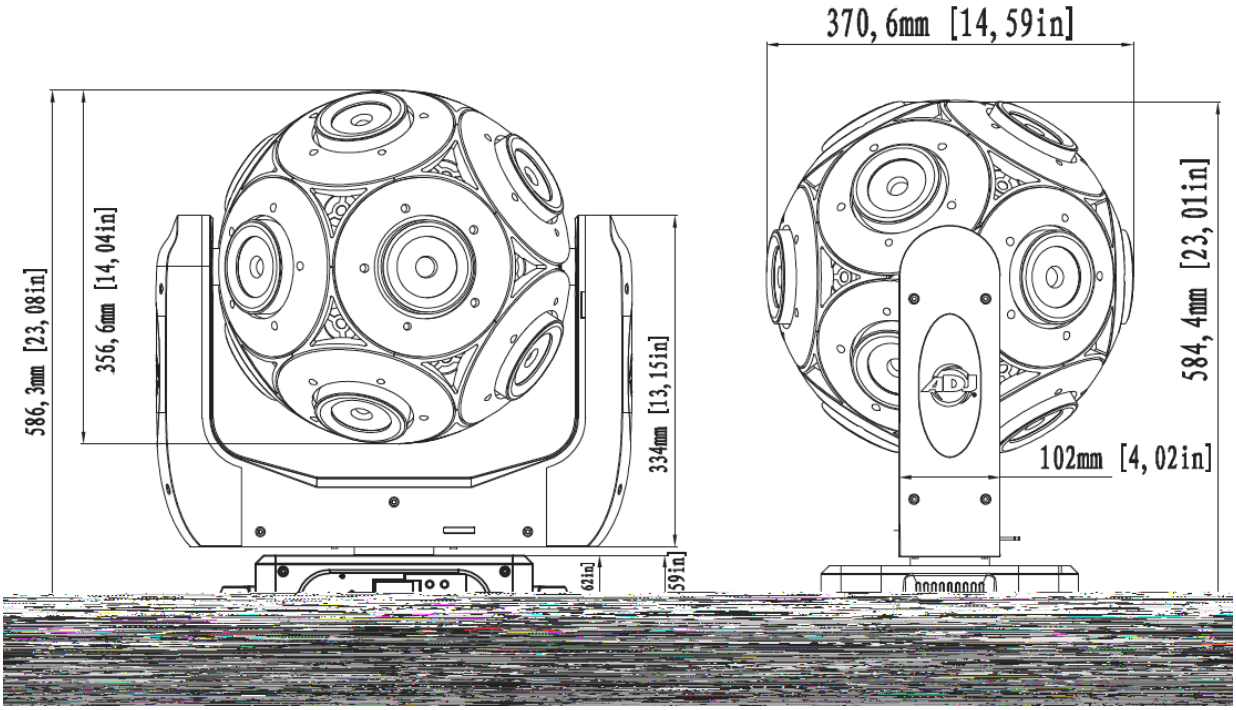
Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

DIMENSIONS


370, 6mm [14, 59in]
586, 3mm [23, 08in]
356, 6mm [14, 04in]
334mm [13, 15in]
584, 4mm [23, 01in]
102mm [4, 02in]
62in
59in

CONTRÔLE ET FONTIONS (Suite)

1. **Serrage de la lyre du PAN** – Glissez le loquet vers le bas et vers la gauche pour bloquer le mouvement de la lyre du PAN. N'oubliez pas de desserrer ce loquet avant toute utilisation de l'unité.
2. **Bouton UP** : Ce bouton est utilisé pour naviguer en avant dans le menu système
3. **Bouton RIGHT** : Ce bouton est utilisé pour naviguer vers le droite dans le menu système
4. **Poignées de transport** : Les poignées de transport intégré permettent une manipulation plus facile de l'unité. Manipulez cette unité toujours via les deux poignées, ne la soulevez pas à la tête, ceci pourrait sévèrement endommager l'unité et annuler toute garantie.
5. **Bouton ENTER** : ce bouton est utilisé pour sélectionner et confirmer une fonction dans le menu système et ses sous-menus.
6. **Bouton DOWN** : ce bouton est utilisé pour retourner en arrière dans le menu système
7. **Bouton LEFT** : Ce bouton est utilisé pour naviguer vers la gauche dans le menu système
8. **Commutateur DC** : ce bouton vous permet l'accès au menu système sans que l'unité soit branchée au courant électrique. Appuyez ce bouton pendant au moins 3 secondes et l'affichage s'allumera vous permettant d'effectuer des changements dans le menu système.
9. **Affichage digital** : il affiche le menu système et les fonctions que vous pouvez changer
10. **Bouton MODE** : Ce bouton est utilisé pour entrer dans le menu principal ainsi que les sous-menus de l'unité
11. **Entrées DMX 3 et 5 pôles :** ces fiche d'entrée reçoivent le signal DMX ou le signal de pilotage Maître/esclave
12. **Sortie POWERCON :** cette sortie d'alimentation permet de chaîner d'autres Asteroid 1200. Vous pouvez chaîner jusqu'à 5 unités en 120V ou 11 unités en 230V. Voir page 30 pour plus d'informations.
13. **Sorties DMX 3 et 5 pôles :** ces fiches de sortie transmettent le signal DMX ou le signal de pilotage Maître/esclave vers d'autres unités. Pour des meilleurs résultats de transmissions, utilisez une terminaison de ligne à la dernière unité. Voir aussi Terminaison de ligne page 12
14. **Entrées/sorties réseau ETHERNET** : Ce fiches RJ45 transmettent le signal réseau entrant et sortant et le signal réseau Maître/Esclave. Voir page 29 pour plus d'informations.
15. **Porte-fusible** : ce porte fusible contient un fusible de 7A. Ne contournez jamais ce fusible, il est conçu pour protéger l'électronique en cas de fluctuations de courant électrique graves. Veillez à toujours remplacer le fusible avec un fusible similaire que celui que vous remplacez, sauf avis contraire d'un technicien certifié par ADJ.
16. **Entrée POWERCON :** cette entrée d'alimentation principale permet de brancher l'Asteroid 1200 au courant secteur. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : l'Asteroid 1200 d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

L'Asteroid 1200 peut être commandée via un protocole DMX-512.
L'Asteroid 1200 est une unité DMX à 18, 20 ou 64 canaux.
L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau avant de l'unité.

Figure 1

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1).
Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.
Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

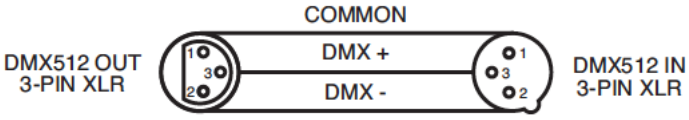


Figure 2

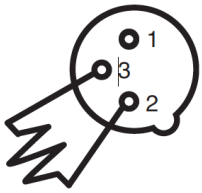
Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

CONFIGURATION (Suite)

Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.
Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'. W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches:
Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

MENU SYSTEME

Power on, display shows:	Software Update Please Wait。。。 Motor Reset Please Wait。。。 ADJ Asteroid 1200			
Receive	Set Address	A001~AXXX		
User Mode	User Mode	Standard Basic Extend User A User B User C		(16bit) (8bit)
	Edit A Edit B Edit C	Max Channel PAN		
Function	Status	Remote Add No DMX Mode Pan Invert Tilt Invert Pan Degree Feedback Move.Spd Mic.Sens Stand By	ON/OFF Blackout/Hold/Auto/Sound ON/OFF ON/OFF 630/540 ON/OFF Speed 1~ 4 0~99% OFF, 01M~99M， 15M	
	Fixture ID	Service PIN RDM PID Unit IP Addr Universe	Password=xxx xxxxxx xxx.xxx.xxx.xxx xxx	
	Protocol Set	Kling-Net ArtNet		
	Net Switch	ON/OFF		
	Fan Set	Head Fan	Auto High Low	
		Base Fan	50% 75% 90%	
	LCD.Set	Backlight Flip Display Key Lock DispFlash	02~60m <05m> ON/OFF ON/OFF ON/OFF	
	Dim Curve	Standard Stage TV Architectural Theatre		
	Temp. C/F	Celsius Fahrenheit		
	Init.Effect	PAN =XXX		
	Disp.Set	Chan.Value Slave Set Auto.Pro Sound.Ctrl	PAN…… Slave1,Slave2,Slave3 Master / Alone Master / Alone	
	DFSE	ON/OFF		

MENU SYSTEME (Suite)

Information	Time.Info	Current Total Time Last Clear Timer PIN Clear Last	
	Temp Info	Head Temp.	
	Error. Info	Pan,Tilt…..	
	Model. Info	Asteroid 1200	
	Software.V	1U01 V1.01…… 2U01 V1.01…… 3U01 V1.01…… 3U02 V1.01……	
Test	Reset M .	Pan&Tilt	
	Test.Chan	PAN ……	
	Panel.Ctrl.	PAN =XXX:	
	Calibrate	-Password- (050) PAN:	
Program	Select .Pro	Pro. Part 1 = Program 1 ~ 9 Program 1 Pro. Part 2 = Program 1 ~ 9 Program 2 Pro. Part 3 = Program 1 ~ 9 Program 3	
	Edit. Pro	Program 1 : Program 9	Program Test Step 01=SCxxx Step 64=SCxxx
	Edit.Sce	Edit Scene 001 ~ Edit Scene 250	Pan,Tilt,…… Fade Time Secne Time Input By Outside
	Sce.Input	XX~XX	

Afin d'accéder au Menu de l'affichage LCD, appuyez sur le bouton **MODE**. Naviguez à travers le menu en utilisant les boutons **UP**, **DOWN**, **LEFT** et **RIGHT**. Appuyez sur le bouton **ENTER** pour accéder au sous-menu. Vous pouvez naviguer à travers les sous-menus en utilisant aussi les boutons **UP**, **DOWN**, **LEFT** et **RIGHT**. Confirmez chaque sélection avec le bouton **ENTER**. Vous pouvez ressortir d'un sous-menu en appuyant le bouton **MODE**. L'unité sortira automatiquement du menu après 10 secondes d'inactivité. Les pages suivantes expliquent en détail chaque fonction du menu présenté sur les deux pages ci-dessus.

RECEIVE

Set Adress: **Configurer l'adresse DMX**

1. Accédez au menu principal puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que „**Receive**" est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
2. « **Set Adress** » s'affichera, appuyez sur ENTER. L'adresse DMX actuelle sera affichée. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre l'adresse désirée.
3. Pressez ENTER pour confirmer, puis appuyez sur MODE pour retourner au menu principal.

USER MODE

USER MODE **Configurer le Mode DMX**

1. Accédez au menu principal puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que „**User Mode**" est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers les 3 modes DMX :
Standard Mode : ceci est le mode 20 canaux DMX

Basic Mode : ceci est le mode 18 canaux DMX

Extended Mode : ceci est le mode 64 canaux DMX

3. Pressez ENTER pour confirmer.

USER MODE A B C **ceci sont des modes DMX configurables.**

1. Sélectionnez un des 3 modes, puis configurez le nombre de canaux DMX et la fonction de chaque canal.
2. Pressez ENTER pour confirmer, puis appuyez sur MODE pour retourner au menu principal.

STATUS

Adress via DMX **Configuration de l'adresse DMX via une console DMX externe**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Remote Add** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir un des deux.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Pour utiliser cette fonction procéder comme suit :

Pour ajuster l'adresse de l'unité, vous devez d'abord aller à l'adresse actuelle de l'unité. À partir de là vous pouvez ajuster l'adresse. Assurez vous d'abord que tous les canaux DMX soient à la valeur 0.

1. Sur votre console DMX, mettez la valeur du canal 1 sur « 7 »

2. Mettez la valeur du canal 2 sur « 7 » pour pouvoir ajuster l'adresse DMX entre 1 et 255. Pour ajuster l'adresse entre 256 et 512, mettez la valeur du canal 2 sur « 8 ».

3. Mettez la valeur du canal 3 sur la valeur de l'adresse DMX qui vous désirez encoder.

Exemple : vous voulez configurer l'unité sur l'adresse DMX 057. Dans votre console DMX, patchez d'abord l'unité sur l'adresse actuelle de l'unité. Ensuite mettez touts les canaux DMX à 0.

Mettez le canal 1 sur « 7 »
Mettez le canal 2 sur « 7 »
Mettez le canal 3 sur « 57 ».

Attendez 20 secondes et l'adresse devrait avoir changé vers 057.

Second exemple : vous désirez configurer l'adresse DMX 420.

Dans votre console DMX, patchez d'abord l'unité sur l'adresse actuelle de l'unité. Ensuite mettez touts les canaux DMX à 0.

Mettez le canal 1 sur « 7 »
Mettez le canal 2 sur « 8 «
Mettez le canal 3 sur « 164 » (256+164=420).

No DMX Mode **Mode Sécurité**

Ce mode sert à activer automatiquement un des 4 modes disponibles lors d'une perte de signal DMX de la console d'éclairage ou du logiciel DMX. Vous pouvez aussi utiliser ce mode pour démarrer l'automatisé automatiquement dans un des 4 modes lors de sa mise sous tension quand elle ne reçoit pas de signal DMX.
1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **No DMX Mode**» est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **Hold** » (dernière configuration DMX), soit « **Blackout** (Noir Général)», soit « **Sound** (Mode Musical) », soit « **Auto** (Mode automatique) » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir un des 4 modes de secours.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Pan Invert **Inversion du PAN**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Pan Invert** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **Off** », soit « **On** » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir choisir « **On** » si vous désirez invertir le mouvement du PAN.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Tilt Invert **Inversion du Tilt**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Tilt Invert** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **Off** », soit « **On** » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir « **On** » si vous désirez invertir le mouvement du Tilt.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Pan Degree **Cette fonction vous permet de choisir un mouvement de PAN de 540 ou 630 degrés**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Pan Degree** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **540** », soit « **630** » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le degré de mouvement du PAN que vous désirez.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Pan Feedback **Cette fonction vous donne un feedback sur la position du PAN quand il n'est plus synchrône**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Pan Feedback** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'activation ou la désactivation du feedback du PAN.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Movement Speed **Cette fonction vous permet d'ajuster la vitesse de mouvement du Pan/Tilt**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Move. Speed** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **Speed 1** », « **Speed 2** », **Speed 3** » ou « **Speed 4** » sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la vitesse désiré.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Mic Sensitivity **Cette fonction vous permet d'ajuster la sensibilité au son du microphone intégré**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Mic. Sens** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. La sensibilité au son actuelle sera affichée, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la sensibilité de **0** à **99**. **0** étant le moins sensible et **99** le plus sensible.
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

Stand By **Cette fonction va éteindre les LEDs et les moteurs pas-à-pas quand il n'y a pas de signal DMX durant 15 minutes. Ce réglage et fait en usine et peut être changé. Une fois que l'unité reçoit à nouveau un signal, elle va d'abord remettre à 0 touts les moteurs (RESET)**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Stand By** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. L'état actuel de configuration de stand by sera affiché, utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le temps d'hibernation de l'unité entre **01M** (1 minute) à **99M** (99 minutes) ou « **OFF** »(Pas d'hibernation du tout).
5. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection ou MODE pour sortir.

FIXTURE ID

Password **Cette fonction vous permet d'encoder le mot de passe pour la configuration à distance de l'unité (RDM – Remote Device Management). Ce mot de passe vous permet d'accéder et de changer le numéro d'identification RDM.**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Status** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Fixture ID** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Password** » s'affiche puis appuyez sur ENTER.
4. Le mot de passe est **050**
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

RDM PID **RDM signifie Remote Device Managment » donc la configuration à distance de l'unité. Cette fonction permet de contrôler tout aspect de l'unité à distance d'un contrôleur compatible RDM. Une configuration manuelle telle qu'ajuster l'adresse DMX n'est plus nécessaire. Ceci est très utile quand l'unité est monté à un endroit distant.**

Dans ce sous-menu, vous pouvez voir et ajuster le numéro d'identification RDM de l'unité.

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Fixture ID** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **RDM PID** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
4. « **XXXXXX** » sera affiché. « **XXXXXX** » représente le numéro d'identification actuelle de l'unité.
5. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Unit IP Addr.** » s'affiche et appuyez sur ENTER
6. « **XXX.XXX.XXX.XXX** » sera affiché. « **XXX.XXX.XXX.XXX** » représente l'adresse IP actuelle de l'unité.
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Universe **Cette fonction est utilisée pour encoder l'univers DMX**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Fixture ID** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Universe** » est en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. « **XXX** » sera affiché. « **XXX** » représente un chiffre de **0** à **255**. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir l'univers
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

PROTOCOL SET

Protocol Set **Cette fonction permet de choisir parmi les protocoles ArtNet ou Kling-Net**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Protocol Set** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir soit « **ArtNet** », soit « **Kling-Net** »
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

NET SWITCH

Net Switch **Ceci est utilisé pour connecter la sortie Ethernet quand connecté à une autre unité.**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Net Switch** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir soit « **On** », soit « **Off** »
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

FAN SET

Fan Set **Avec cette fonction vous pouvez configurer la vitesse du ventilateur de l'unité.**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Fan Set** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir soit « « **Head Fan** », soit « **Base Fan** » suivant que vous voulez configurer le ventilateur de l'embase ou de la tête
4. Pressez ENTER pour confirmer et utilisez les boutons UP ou DOWN pour faire vos ajustements.
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

LCD SET

Backlight **Avec cette fonction l'affichage LCD s'éteindra automatiquement après un temps configuré de 2 à 60 minutes.**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **LCD. Set** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. « **05m** » (5 minutes) s'affichera. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir ajuster ce temps entre **2** et **60** minutes ou « **Off** » si l'affichage ne doit jamais s'éteindre »
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Flip Display **Ceci est utilisé pour retourner l'affichage de 180° quand l'unité est montée tête-en-bas afin de faciliter la lecture de celui-ci.**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **LCD. Set** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir « **Flip Display** », puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **Off** », soit « **On** » s'affichera. Choisissez « **On** » pour retourner l'affichage de180°
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Key Lock **Cette fonction permet de bloquer les boutons du menu après 15 secondes d'inactivité.**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **LCD. Set** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir « **Key Lock** », puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **Off** », soit « **On** » s'affichera. Choisissez « **On** » pour activer le blocage des boutons
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

DispFlash **Cette fonction permet de configurer l'affichage à clignoter lorsque l'unité perd le signal DMX**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **LCD. Set** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir « **DispFlash** », puis appuyez sur ENTER.
4. Soit « **Off** », soit « **On** » s'affichera. Choisissez « **On** » pour activer le clignotement de l'affichage lors d'une perte de signal DMX
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

DIM CURVE

Dim Curve **Cette fonction permet de définir la courbe de gradation maître. Voir aussi le tableau des courbes de gradation disponibles (page 31).**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Dim Curve** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.

3. La courbe de gradation actuelle sera affichée.
4. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation désirée.
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

TEMPERATURE C/F

Temperature C/F **Cette fonction permet de définir l'affichage de la température de l'unité en degré Celsius ou Fahrenheit**

1. Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Temp. C/F** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Choisissez soit « **Celsius** », soit « **Fahrenheit** » en utilisant les boutons UP ou DOWN
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

INIT EFFECT

Init Effect **Cette fonction permet de définir la position initiale de l'effet**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Init.Effect** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. « **XXX** » s'affichera. « **XXX** » représente la position actuelle de l'effet. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour changer la position
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

DISP SET

Chan.Value **Cette fonction permet d'afficher la valeur de chaque canal DMX actuellement utilisé**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Chan.Value** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Un canal DMX s'affichera (Par exemple PAN, Rotation, LED's, etc)
4. Quand vous avez sélectionné le canal que vous désirez vérifier avec les boutons UP ou DOWN, appuyez sur ENTER et la valeur DMX actuelle du canal DMX choisi s'affichera.
4. Pressez MODE pour sortir.

Slave Set **Cette fonction permet d'affecter l'unité comme unité esclave dans une configuration maitre/esclave**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Slave Set** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Soit « **Slave 1** », « **Slave 2** » ou « **Slave 3** » s'affichera
4. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le mode esclave que vous désirez
5. Appuyez sur ENTER ou pressez MODE pour sortir.

Auto Pro **Cette fonction permet aux programmes internes de tourner soit en mode autonome, soit en mode maitre/esclave. En mode maitre/esclave, l'unité enverra des données DMX vers d'autres unités connectés via la chaîne DMX. En mode autonome, l'unité opère comme unité indépendante. Le programme pour ce mode est sélectionné dans le menu « Select Program » dans la section « Control Menu ». Vous pouvez encoder le nombre de pas sous le menu « Edit Program ». Vous pouvez éditer les scènes individuelles sous le menu « Edit Scenes ». Avec la fonction programme vous pouvez faire des séquences automatiques de vos scènes avec par exemple un temps d'arrêt configurable pour chaque scène.**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Auto. Pro** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Soit « **Master** », soit « **Alone** » s'affichera
4. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir « **Alone** » si vous désirez le mode autonome ou « **Master** » pour le mode maître/esclave.
5. Appuyez sur ENTER ou pressez MODE pour sortir.

Sound.Ctrl **Cette fonction fait tourner le programme en mode musical**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « **Sound. Ctrl** » soit en surbrillance puis appuyez sur ENTER.
3. Soit « **Master** », soit « **Alone** » s'affichera
4. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir le mode dont vous désirez qu'il fonctionne en mode musical
5. Appuyez sur ENTER ou pressez MODE pour sortir.

DFSE

DFSE **Cette fonction permet de réinitialiser l'unité à la configuration d'usine**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « DFSE » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.

2. Soit « **On** », soit « **OFF** » s'affichera. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir « On » si vous désirez réinitialiser l'unité
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

INFORMATION

Time. Info **(le temps est toujours représenté en heures)**

Current **Cette fonction permet de vérifier le temps d'utilisation depuis la mise sous tension**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Time. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Current** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. « **XXXX** » s'affichera. « **XXXX** » représente le temps d'utilisation depuis la mise sous tension
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Total Time **Cette fonction permet de vérifier le temps d'utilisation total**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Time. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Total Time** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. « **XXXX** » s'affichera. « **XXXX** » représente le temps d'utilisation total de l'unité
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Last Clear **Cette fonction permet d'effacer le dernier temps d'utilisation** (mise à zéro du compteur « CURRENT »)

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Time. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Last Clear** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera. Choisissez « **On** » si vous désirez remettre à zéro ce compteur
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Timer Pin **Vous avez besoin d'un code PIN pour accéder au menu « Clear Last » décrit ci-après**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Time. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Timer Pin** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. Le timer Pin est **038**
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Clear Last **Ceci vous permet d'effacer le temps d'utilisation des LEDs Vous devez encoder un code PIN comme décrit ci-dessus pour accéder à ce menu**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Time. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Clear Last** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. Soit « **On** », soit « **Off** » s'affichera. Choisissez « **On** » si vous désirez effacer le temps d'utilisation des LEDs
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Temp. Info **Ceci vous permet de vérifier la température interne de la tête de l'unité**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Temp. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. « **Head Temp** » s'affichera. Appuyez sur ENTER
4. « **XXX** » s'affichera. « **XXX** » représente la température actuelle de la tête.
5. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Error. Info **Ceci vous permet de vérifier si des erreurs ont eu lieu**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Error. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Toute erreur qui a eu lieu (Pan, Tilt, etc…) sera affichée
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Model. Info **Ceci vous permet de voir le modèle de l'unité**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Model. Info** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Le modèle de l'unité sera affiché
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Software. V **Ceci vous permet de voir la version du logiciel interne de l'unité**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Information** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Software. V** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. La version du logiciel interne sera affichée
4. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

TEST

Reset. M **Ceci vous permet de faire un RESET des moteurs PAN/TILT**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Test** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Reset. M** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Pressez ENTER pour confirmer ou MODE pour sortir.

Test. Chan **Ceci vous permet de tester chaque canal individuellement.**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Test** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Test.Chan** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers touts les canaux.
4. Pressez ENTER pour tester le canal choisi ou MODE pour sortir.

Panel. Ctrl **Ceci vous permet de procéder à des ajustements précis.**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Test** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Panel. Ctrl** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers toutes les fonctions.
4. Pressez ENTER pour ajuster la fonction choisie ou MODE pour sortir.

Calibrate **Ceci vous permet de calibrer et d'ajuster les effets à leurs positions correctes. Le mot de passe pour la calibration est 050. Attention, seulement des techniciens qualifiés devraient procéder à la calibration !**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Test** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Calibrate** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. « **XXXX** » s'affichera. Encodez le mot de passe.
4. Pressez ENTER pour ajuster l'effet ou MODE pour sortir.

PROGRAM

EDIT PROGRAM **L'Asteroid 1200 est munie d'un enregistreur DMX vous permettant d'installer et de faire appel à vos propres programmes internes directement à partir du menu système. Les programmes personnalisés peuvent être soit créer via le menu système de l'unité, soit via une console DMX externe.**

Select. Pro **Cette fonction permet à l'utilisateur the sélectionner un des 10 programmes internes personnalisés. Vous pouvez ensuite accéder au programme dans le menu « Function », puis via le sous-menu « Program Run »**

Edit. Pro **Cette fonction permet à l'utilisateur d'éditer un programme interne**

Edit. Sce **Cette fonction permet à l'utilisateur d'éditer ou de définir la ou les scènes d'un programme interne personnalisé.**

Sce. Input **L'Asteroid 1200 comprend un enregistreur DMX. Des scènes préprogrammées peuvent être transmis d'une console DMX externe vers cet enregistreur DMX. Elle permet d'enregistrer une à une les scènes désirés et pour ensuite les assembler dans un programme personnalisé.**

FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL

Modes de fonctionnement : l'Asteroid 1200 peut fonctionner selon trois modes différents.

MODE AUTONOME (en mode musical ou programme automatique) **Ce mode permet à une seule unité de tourner au son de la musique ou via des programmes intégrés.**

AUTO PROGRAM **(MODE AUTOMATIQUE)**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Disp. Set** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Auto. Pro** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. Soit « **Master** », soit « **Alone** » s'affichera. Choisissez « **Alone** » et appuyez sur ENTER

SOUND ACTIVE **(MODE MUSICAL)**

1.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Disp. Set** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Sound. Ctrl** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. Soit « **Master** », soit « **Alone** » s'affichera. Choisissez « **Alone** » et appuyez sur ENTER

MODE MAÎTRE/ESCLAVE (en mode musical ou programme automatique)
Cette fonction vous permet de chainer jusqu'à 16 unités et de las faire fonctionner sans console DMX. Les unités peuvent faire tourner les programmes internes ou s'activer en mode musical. Dans une configuration maitre/esclave, l'unité maitre agit comme unité de contrôle et les autres unités (esclaves) suivront les programmes de celle-ci. N'importe quelle unité peut agir comme unité maitre.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via les connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2.Pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Disp. Set** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.

FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL (SUITE)

3. Choisissez le mode désiré : utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Sound. Ctrl** » ou « **Auto.Pro** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
4. Soit « **Master** », soit « **Alone** » s'affichera. Choisissez « **Master** » et appuyez sur ENTER
5. Sur les unités esclaves, pressez le bouton MODE pour accéder au menu principal. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Function** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
6. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « **Disp. Set** » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
7. Choisissez le mode désiré : utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce « Slave Set » est en surbrillance, puis appuyez le bouton ENTER.
8. Soit « **Slave 1** », « **Slave 2** » ou « **Slave 3** » s'affichera. Choisissez le mode esclave désiré et appuyez sur ENTER
9. Appuyez sur MODE si vous désirez sortir du sous-menu
10. Vous pouvez maintenant invertir le PAN ou le TILT de l'unité esclave dans le menu système pour créer des mouvements symétriques. (Voir pages 16-17)

PILOTAGE KLINGNET ET ART-NET

Pilotage en utilisant les protocoles KlingNet ou Art-Net :

1.Installez un des logiciels recommandés sur votre ordinateur. Les logiciels que nous recommandons sont : Arkaos Mediamaster Express, Mediamaster Pro ou LED Master (tous vendus séparément).
2. Interconnectez le ou les Asteroid 1200 via câble réseau (minimum CAT5). **Si vous désirez confectionner vos câbles vous-mêmes, confectionnez des câbles RJ45 droits et non pas des câbles RJ45 croisés !**
3. Procédez au Mapping de vos unités en utilisant le KlingNet Mapper ou l'Art-Net Mapper.
4. Pilotez vos appareils en utilisant des logiciels d'Arkaos ou des logiciels Art-Net. Référez-vous aux manuels d'utilisation de ceux-ci.
NOTE : Le protocole KlingNet d'Arkaos requiert une carte Ethernet d'1 Gigabit (1000 mbps) et un routeur réseau pour des performances optimales.

CHAINAGE KLINGNET ET ART-NET

Ne chaînez pas plus que 40 unités en connexion directe avec un ordinateur (sans passer par un routeur réseau). Pour chaîner plus de 4 unités utilisez un Switch Réseau Ethernet. E utilisant un Switch réseau, ne chainez pas plus de 40 unités par port réseau. Un maximum de 2 ports réseau d'un switch réseau peuvent être utilisés.

DMX WORKSHOP™

DMX Workshop™ (un logiciel alternatif gratuit pour configurer un réseau Art-Net). DMX Workshop™ est un outil de gestion, d'analyse et de diagnostic de réseaux Art-Net. Il peut être utilisé pour configurer les paramètres réseau de l'Asteroid 1200 à distance comme par exemple l'adresse IP, le masque de sous-réseau et l'univers DMX. Cette application est compatible Windows XP™ et Windows 7™ et est téléchargeable gratuitement via ce lien :
http://artisticlicence.com/index.php?mode=products&sub=overview&action=&product_id=351

CHAINAGE DE L'ALIMENTATION

L'Asteroid 1200 est muni d'une entrée et d'une sortie PowerCon vous permettent de chaîner jusqu'à 5 unités en 110V et 11 unités en 230V au maximum. Au-delà, veuillez utiliser une autre prise de courant secteur. Chaînez toujours les mêmes appareils, **ne mélangez pas** avec d'autres appareils non similaires

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

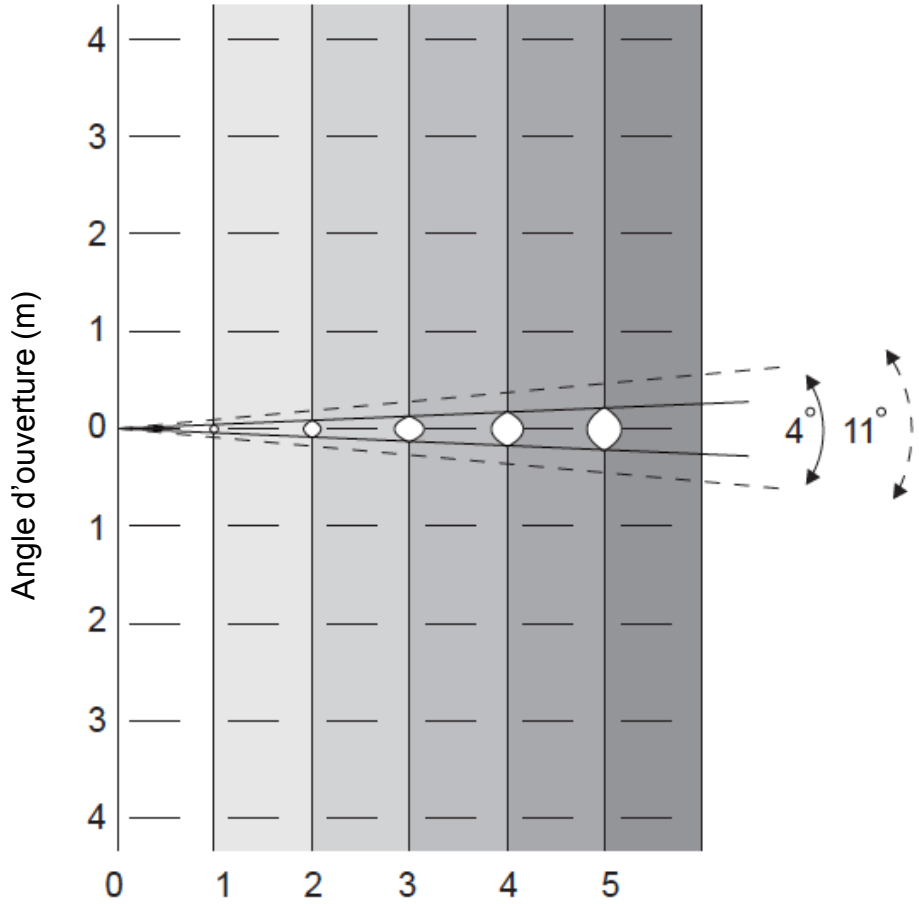
Débranchez d'abord la connecteur PowerCon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé à côté de la fiche PowerCon en utilisant un tournevis plat. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Remplacez le fusible toujours avec un fusible de même puissance.

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

Angle d'ouverture des faisceaux : 4 degrés
Champ de projection de faisceau : 11 degrés

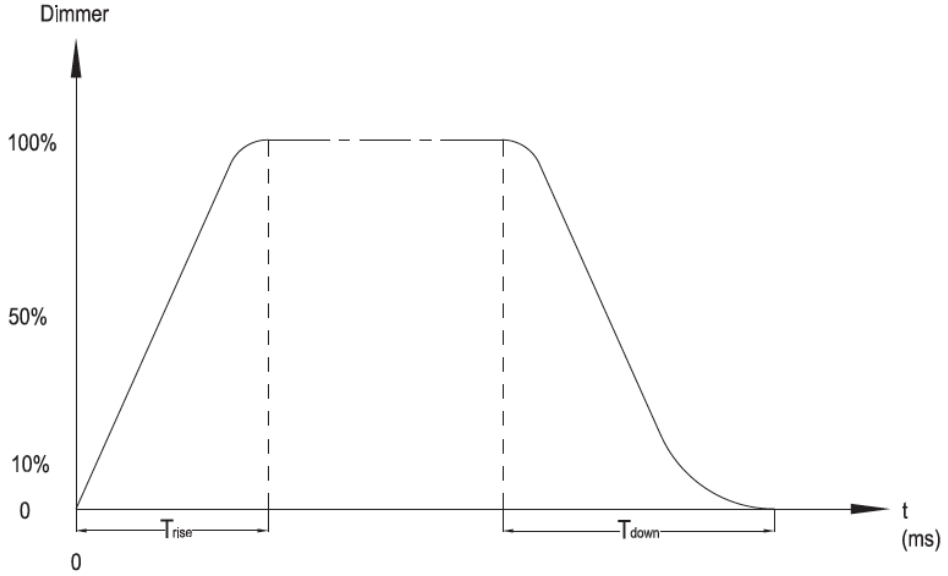
Intensité (LUX)

Rouge	13024	2836	1288	691	433
Vert	22173	3111	1976	1103	694
Bleu	3318	700	295	157	100
Blanc	30095	5736	2406	1342	822
RGBW	39749	9056	3649	1957	1193



4° Diamètre(m)	0.06	0.15	0.24	0.33	0.41
11° Diamètre(m)	0.19	0.37	0.54	0.72	0.89

COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	0 255 0S (Fade Time)		0 255 1S (Fade Time)	
	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

TABLEAU DES MACROS COULEUR

Color No.	DMX VAULE	RGBW COLOR INTENSITY				Color No.	DMX VAULE	RGBW COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	WHITE			RED	GREEN	BLUE	WHITE
OFF	0	0	0	0	0	Color33	129-132	255	206	143	0
Color1	1-4	80	255	234	80	Color34	133-136	254	177	153	0
Color2	5-8	80	255	164	80	Color35	137-140	254	192	138	0
Color3	9-12	77	255	112	77	Color36	141-144	254	165	98	0
Color4	13-16	117	255	83	83	Color37	145-148	254	121	0	0
Color5	17-20	160	255	77	77	Color38	149-152	176	17	0	0
Color6	21-24	223	255	83	83	Color39	153-156	96	0	11	0
Color7	25-28	255	243	77	77	Color40	157-160	234	139	171	0
Color8	29-32	255	200	74	74	Color41	161-164	224	5	97	0
Color9	33-36	255	166	77	77	Color42	165-168	175	77	173	0
Color10	37-40	255	125	74	74	Color43	169-172	119	130	199	0
Color11	41-44	255	97	77	74	Color44	173-176	147	164	212	0
Color12	45-48	255	71	77	71	Color45	177-180	88	2	163	0
Color13	49-52	255	83	134	83	Color46	181-184	0	38	86	0
Color14	53-56	255	93	182	93	Color47	185-188	0	142	208	0
Color15	57-60	255	96	236	96	Color48	189-192	52	148	209	0
Color16	61-64	238	93	255	93	Color49	193-196	1	134	201	0
Color17	65-68	196	87	255	87	Color50	197-200	0	145	212	0
Color18	69-72	150	90	255	90	Color51	201-204	0	121	192	0
Color19	73-76	100	77	255	77	Color52	205-208	0	129	184	0
Color20	77-80	77	100	255	77	Color53	209-212	0	83	115	0
Color21	81-84	67	148	255	67	Color54	213-216	0	97	166	0
Color22	85-88	77	195	255	77	Color55	217-220	1	100	167	0
Color23	89-92	77	234	255	77	Color56	221-224	0	40	86	0
Color24	93-96	158	255	144	144	Color57	225-228	209	219	182	0
Color25	97-100	255	251	153	153	Color58	229-232	42	165	85	0
Color26	101-104	255	175	147	147	Color59	233-236	0	46	35	0
Color27	105-108	255	138	186	138	Color60	237-240	8	107	222	0
Color28	109-112	255	147	251	147	Color61	241-244	107	156	231	0
Color29	113-116	151	138	255	138	Color62	245-248	165	198	247	0
Color30	117-120	99	0	255	100	Color63	249-252	0	0	189	0
Color31	121-124	138	169	255	138	Color64	253-255	255	255	255	0
Color32	125-128	255	255	255	255						

TRAITS DMX 18 CANAUX DMX		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
1	0 – 255	**MOUVEMENT PAN 8bit (540°ou 630°)**
2	0 – 255	**MOUVEMENT TILT 8bit**
3		**ROTATION PAN CONTINUELLE**
	0 – 127	PAS DE FONCTION
	128 – 189	ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT
	190 – 193	STOP
	194 – 255	ROTATION À CONTRESENSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT - RAPIDE
4		**ROTATION TILT CONTINUELLE**
	0 – 127	PAS DE FONCTION
	128 – 189	ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT
	190 – 193	STOP
	194 – 255	ROTATION À CONTRESENSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT - RAPIDE
5		**TOUTES LES LEDS ROUGES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
6		**TOUTES LES LEDS VERTES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
7		**TOUTES LES LEDS BLEUES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
8		**TOUTES LES LEDS BLANCHES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
9	0 – 255	**MACROS COULEUR (voir Page 32)**
10		**EFFET STROBOSCOPIQUE**
	0 – 31	LEDS OFF
	32 – 63	LEDS ON
	64 – 95	EFFET STROBOSCOPIQUE LENT – RAPIDE
	96 – 127	LEDS ON
	128 – 159	PULSATIONS STROBOSCOPIQUES LENT – RAPIDE
	160 – 191	LEDS ON
	192 – 223	EFFET STROBOSCOPIQUE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE
	221 – 255	LEDS ON
11		**GRADATION MAÎTRE**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
12		**GRADATION FINE**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
13		**PROGRAMMES AUTOMATIQUES**
	0	OFF
	1 – 20	PROGRAMME 1
	21 – 40	PROGRAMME 2
	41 – 60	PROGRAMME 3
	61 – 80	PROGRAMME 4
	81 – 100	PROGRAMME 5
	101 – 120	PROGRAMME 6
	121 – 140	PROGRAMME 7
	141 -160	PROGRAMME 8
	161 – 180	PROGRAMME 9
	181 – 200	PROGRAMME 10
	201 – 220	PROGRAMME 11
	221 – 240	PROGRAMME 12
	241 – 250	PROGRAMME 13
	251 – 255	PROGRAMME 14
14		**VITESSE DES PROGRAMMES AUTOMATIQUES**
	0 – 255	VITESSE LENTE - RAPIDE
15		**FONDU AUTOMATIQUE DES PROGRAMMES**
	0 – 255	FONDU LENT - RAPIDE
16		**COURBES DE GRADATION**
	0 – 20	STANDARD
	21 – 40	STAGE
	41 – 60	TV
	61 – 80	ARCHITECTURAL
	81 – 100	THEATRE
	101 – 255	COURBE PAR DÉFAUT

TRAITS DMX 18 CANAUX DMX (SUITE)		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
17		**VITESSE PAN/TILT**
	0 – 225	RAPIDE – LENT
	226 – 235	NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT
	236 – 255	PAS DE FONCTION
18		**PROGRAMMES INTERNES ET RESET**
	0 – 79	NORMAL
	80 – 84	RESET TOUTS LES MOTEURS
	85 – 99	PAS DE FONCTION
	100 – 119	PROGRAMME INTERNE 1
	120 – 139	PROGRAMME INTERNE 2
	140 – 159	PROGRAMME INTERNE 3
	160 – 179	PROGRAMME INTERNE 4
	180 – 199	PROGRAMME INTERNE 5
	200 – 219	PROGRAMME INTERNE 6
	220 – 239	PROGRAMME INTERNE 7
	240 – 255	PAS DE FONCTION

TRAITS DMX 20 CANAUX DMX		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
1	0 – 255	**MOUVEMENT PAN 8bit (540°ou 630°)**
2	0 – 255	**MOUVEMENT PAN FIN 16bit (540°ou 630°)**
3	0 – 255	**MOUVEMENT TILT 8bit**
4	0 – 255	**MOUVEMENT TILT FIN 16bit**
5		**ROTATION PAN CONTINUELLE**
	0 – 127	PAS DE FONCTION
	128 – 189	ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT
	190 – 193	STOP
	194 – 255	ROTATION À CONTRESENSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT - RAPIDE
6		**ROTATION TILT CONTINUELLE**
	0 – 127	PAS DE FONCTION
	128 – 189	ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT
	190 – 193	STOP
	194 – 255	ROTATION À CONTRESENSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT - RAPIDE
7		**TOUTES LES LEDS ROUGES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
8		**TOUTES LES LEDS VERTES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
9		**TOUTES LES LEDS BLEUES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
10		**TOUTES LES LEDS BLANCHES**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
11	0 – 255	**MACROS COULEUR (voir Page 32)**
12		**EFFET STROBOSCOPIQUE**
	0 – 31	LEDS OFF
	32 – 63	LEDS ON
	64 – 95	EFFET STROBOSCOPIQUE LENT – RAPIDE
	96 – 127	LEDS ON
	128 – 159	PULSATIONS STROBOSCOPIQUES LENT – RAPIDE
	160 – 191	LEDS ON
	192 – 223	EFFET STROBOSCOPIQUE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE
	221 – 255	LEDS ON
13		**GRADATION MAÎTRE**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
14		**GRADATION FINE**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
15		**PROGRAMMES AUTOMATIQUES**
	0	OFF
	1 – 20	PROGRAMME 1
	21 – 40	PROGRAMME 2
	41 – 60	PROGRAMME 3
	61 – 80	PROGRAMME 4
	81 – 100	PROGRAMME 5
	101 – 120	PROGRAMME 6

TRAITS DMX 20 CANAUX DMX (SUITE)		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
15		**PROGRAMMES AUTOMATIQUES(SUITE)**
	121 – 140	PROGRAMME 7
	141 – 160	PROGRAMME 8
	161 – 180	PROGRAMME 9
	181 – 200	PROGRAMME 10
	201 – 220	PROGRAMME 11
	221 – 240	PROGRAMME 12
	241 – 250	PROGRAMME 13
	251 – 255	PROGRAMME 14
16		**VITESSE DES PROGRAMMES AUTOMATIQUES**
	0 – 255	VITESSE LENTE - RAPIDE
17		**FONDU AUTOMATIQUE DES PROGRAMMES**
	0 – 255	FONDU LENT - RAPIDE
18		**COURBES DE GRADATION**
	0 – 20	STANDARD
	21 – 40	STAGE
	41 – 60	TV
	61 – 80	ARCHITECTURAL
	81 – 100	THEATRE
	101 – 255	COURBE PAR DÉFAUT
19		**VITESSE PAN/TILT**
	0 – 225	RAPIDE – LENT
	226 – 235	NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT
	236 – 255	PAS DE FONCTION
20		**PROGRAMMES INTERNES ET RESET**
	0 – 79	NORMAL
	80 – 84	RESET TOUTS LES MOTEURS
	85 – 99	PAS DE FONCTION
	100 – 119	PROGRAMME INTERNE 1
	120 – 139	PROGRAMME INTERNE 2
	140 – 159	PROGRAMME INTERNE 3
	160 – 179	PROGRAMME INTERNE 4
	180 – 199	PROGRAMME INTERNE 5
	200 – 219	PROGRAMME INTERNE 6
	220 – 239	PROGRAMME INTERNE 7
	240 – 255	PAS DE FONCTION

TRAITS DMX 64 CANAUX DMX		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
1	0 – 255	**MOUVEMENT PAN 8bit (540°ou 630°)**
2	0 – 255	**MOUVEMENT PAN FIN 16bit (540°ou 630°)**
3	0 – 255	**MOUVEMENT TILT 8bit**
4	0 – 255	**MOUVEMENT TILT FIN 16bit**
5		**ROTATION PAN CONTINUELLE**
	0 – 127	PAS DE FONCTION
	128 – 189	ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT
	190 – 193	STOP
	194 – 255	ROTATION À CONTRESENSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT - RAPIDE
6		**ROTATION TILT CONTINUELLE**
	0 – 127	PAS DE FONCTION
	128 – 189	ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT
	190 – 193	STOP
	194 – 255	ROTATION À CONTRESENSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT - RAPIDE
7		**LED ROUGE 1**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
8		**LED VERTE 1**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
9		**LED BLEUE**
	0 – 255	GRADATION 0-100%
10		**LED BLANCHE 1**
	0 – 255	GRADATION 0-100%

TRAITS DMX 64 CANAUX DMX (SUITE)		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
11	0 – 255	**LED ROUGE 2** GRADATION 0-100%
12	0 – 255	**LED VERTE 2** GRADATION 0-100%
13	0 – 255	**LED BLEUE 2** GRADATION 0-100%
14	0 – 255	**LED BLANCHE 2** GRADATION 0-100%
15	0 – 255	**LED ROUGE 3** GRADATION 0-100%
16	0 – 255	**LED VERTE 3** GRADATION 0-100%
17	0 – 255	**LED BLEUE 3** GRADATION 0-100%
18	0 – 255	**LED BLANCHE 3** GRADATION 0-100%
19	0 – 255	**LED ROUGE 4** GRADATION 0-100%
20	0 – 255	**LED VERTE 4** GRADATION 0-100%
21	0 – 255	**LED BLEUE 4** GRADATION 0-100%
22	0 – 255	**LED BLANCHE 4** GRADATION 0-100%
23	0 – 255	**LED ROUGE 5** GRADATION 0-100%
24	0 – 255	**LED VERTE 5** GRADATION 0-100%
25	0 – 255	**LED BLEUE 5** GRADATION 0-100%
26	0 – 255	**LED BLANCHE 5** GRADATION 0-100%
27	0 – 255	**LED ROUGE 6** GRADATION 0-100%
28	0 – 255	**LED VERTE 6** GRADATION 0-100%
29	0 – 255	**LED BLEUE 6** GRADATION 0-100%
30	0 – 255	**LED BLANCHE 6** GRADATION 0-100%
31	0 – 255	**LED ROUGE 7** GRADATION 0-100%
32	0 – 255	**LED VERTE 7** GRADATION 0-100%
33	0 – 255	**LED BLEUE 7** GRADATION 0-100%
34	0 – 255	**LED BLANCHE 7** GRADATION 0-100%
35	0 – 255	**LED ROUGE 8** GRADATION 0-100%
36	0 – 255	**LED VERTE 8** GRADATION 0-100%
37	0 – 255	**LED BLEUE 8** GRADATION 0-100%
38	0 – 255	**LED BLANCHE 8** GRADATION 0-100%
39	0 – 255	**LED ROUGE 9** GRADATION 0-100%
40	0 – 255	**LED VERTE 9** GRADATION 0-100%
41	0 – 255	**LED BLEUE 9** GRADATION 0-100%

TRAITS DMX 64 CANAUX DMX (SUITE)		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
42	0 – 255	**LED BLANCHE 9** GRADATION 0-100%
43	0 – 255	**LED ROUGE 10** GRADATION 0-100%
44	0 – 255	**LED VERTE 10** GRADATION 0-100%
45	0 – 255	**LED BLEUE 10** GRADATION 0-100%
46	0 – 255	**LED BLANCHE 10** GRADATION 0-100%
47	0 – 255	**LED ROUGE 11** GRADATION 0-100%
48	0 – 255	**LED VERTE 11** GRADATION 0-100%
49	0 – 255	**LED BLEUE 11** GRADATION 0-100%
50	0 – 255	**LED BLANCHE 11** GRADATION 0-100%
51	0 – 255	**LED ROUGE 12** GRADATION 0-100%
52	0 – 255	**LED VERTE 12** GRADATION 0-100%
53	0 – 255	**LED BLEUE 12** GRADATION 0-100%
54	0 – 255	**LED BLANCHE 12** GRADATION 0-100%
55	0 – 255	**MACROS COULEUR (voir Page 32)**
56	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 221 – 255	**EFFET STROBOSCOPIQUE** LEDS OFF LEDS ON EFFET STROBOSCOPIQUE LENT – RAPIDE LEDS ON PULSATIONS STROBOSCOPIQUES LENT – RAPIDE LEDS ON EFFET STROBOSCOPIQUE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE LEDS ON
57	0 – 255	**GRADATION MAÎTRE** GRADATION 0-100%
58	0 – 255	**GRADATION FINE** GRADATION 0-100%
59	0 1 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 120 121 – 140 141 – 160 161 – 180 181 – 200 201 – 220 221 – 240 241 – 250 251 – 255	**PROGRAMMES AUTOMATIQUES** OFF PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 PROGRAMME 12 PROGRAMME 13 PROGRAMME 14
60	0 – 255	**VITESSE DES PROGRAMMES AUTOMATIQUES** VITESSE LENTE - RAPIDE
61	0 – 255	**FONDU AUTOMATIQUE DES PROGRAMMES** FONDU LENT - RAPIDE

TRAITS DMX 64 CANAUX DMX (SUITE)		
CANAL	VALEUR	**FONCTION**
18		**COURBES DE GRADATION**
	0 – 20	STANDARD
	21 – 40	STAGE
	41 – 60	TV
	61 – 80	ARCHITECTURAL
	81 – 100	THEATRE
	101 – 255	COURBE PAR DÉFAUT
19		**VITESSE PAN/TILT**
	0 – 225	RAPIDE – LENT
	226 – 235	NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT
	236 – 255	PAS DE FONCTION
20		**PROGRAMMES INTERNES ET RESET**
	0 – 79	NORMAL
	80 – 84	RESET TOUTS LES MOTEURS
	85 – 99	PAS DE FONCTION
	100 – 119	PROGRAMME INTERNE 1
	120 – 139	PROGRAMME INTERNE 2
	140 – 159	PROGRAMME INTERNE 3
	160 – 179	PROGRAMME INTERNE 4
	180 – 199	PROGRAMME INTERNE 5
	200 – 219	PROGRAMME INTERNE 6
	220 – 239	PROGRAMME INTERNE 7
	240 – 255	PAS DE FONCTION

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.
Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité :

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICATIONS

Modèle	**Asteroid 1200**
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LED	12 QUAD-LEDs 4-en-1 RGBW de 15W chacune
Durée de vie des LEDs	estimée à 50.000 heures
Consommation électrique	226W
Dimensions	400mm(L) x 450mm(l) x 600mm(H) 15.75“(L) x 17.75“(l) x 13.5“(H)
Angle d’ouverture de faisceau	4 degrés
Champ d’ouverture de faisceau	11 degrés
Poids	22kg / 49Lbs
Fusible	7A
3 Modes DMX	18, 20 ou 64 canaux DMX
Connectique	Entrée/sortie PowerCon Entrée/sortie RJ45 KlingNet/Art-Net Entrées/sorties DMX 3 et 5 pôles
Cycle de refroidissement	Aucun
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

***Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d’un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l’unité branchée à l’alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.
Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu